



danza música teatro

Instituto de Artes Escénicas

Madrid

PRUEBAS ACCESO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES MÚSICA Y DANZA
GUÍA RÁPIDA PARA ASPIRANTES

PROCEDIMIENTO - OBJETIVOS - CONTENIDOS - EVALUACIÓN - REPERTORIO



Comunidad de Madrid
Centro autorizado

ÍNDICE

PRUEBAS DE ACCESO A GRADO ELEMENTAL DE MÚSICA	3
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA	3
Acceso a 1º de Enseñanzas Elementales de Música	3
Acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales de Música	4
CONSIDERACIONES GENERALES	4
Consideraciones para la parte A - Especialidad Instrumental	4
Consideraciones para la parte B - Lenguaje Musical	6
Lista orientativa de obras para todas las especialidades.	7
Criterios de evaluación y calificación para ambas partes.	8
PRUEBAS DE ACCESO A GRADO ELEMENTAL DE DANZA	9
Estructura de la prueba	9
Procedimiento	9
Consideraciones generales	10
Consideraciones del ejercicio para todas las partes	10
Consideraciones del objetivo para todas las partes	11
Consideraciones de contenido para todas las partes	12
Criterios de evaluación y calificación para todas las partes	14
ANEXOS	16
Anexo 1 - Lista orientativa de obras para todas las especialidades	16
Especialidad: Arpa	16
Especialidad: Clarinete	17
Especialidad: Contrabajo	18
Especialidad: Fagot	19
Especialidad: Flauta Travesera	20
Especialidad: Guitarra	21
Especialidad: Oboe	22
Especialidad: Percusión	23
Especialidad: Piano	24
Especialidad: Saxofón	25
Especialidad: Trombón	26
Especialidad: Trompa	27
Especialidad: Trompeta	28
Especialidad: Tuba	29
Especialidad: Viola	30
Especialidad: Violín	31
Especialidad: Violoncello	32

1 PRUEBAS DE ACCESO A GRADO ELEMENTAL DE MÚSICA

1.1 Estructura de la prueba

1.1.1 Acceso a 1º de Enseñanzas Elementales de Música

- o Parte A - Imitaciones rítmicas: El tribunal propondrá al alumno 10 secuencias rítmicas sencillas de dificultad progresiva, que éste deberá repetir después de su audición.
- o Parte B - Coordinación motriz: El tribunal propondrá al alumno varias acciones de coordinación del movimiento coordinadas entre sí o con el habla y el silencio.
- o Parte C - Canción: El aspirante interpretará una canción de libre elección y dificultad. El tribunal propondrá varias secuencias melódicas sencillas que el aspirante debe memorizar y repetir.
- o Parte D - Presentación de instrumentos: El aspirante asistirá a la presentación de los instrumentos musicales a cargo de profesores y alumnos para la elección del mismo.

Procedimiento:

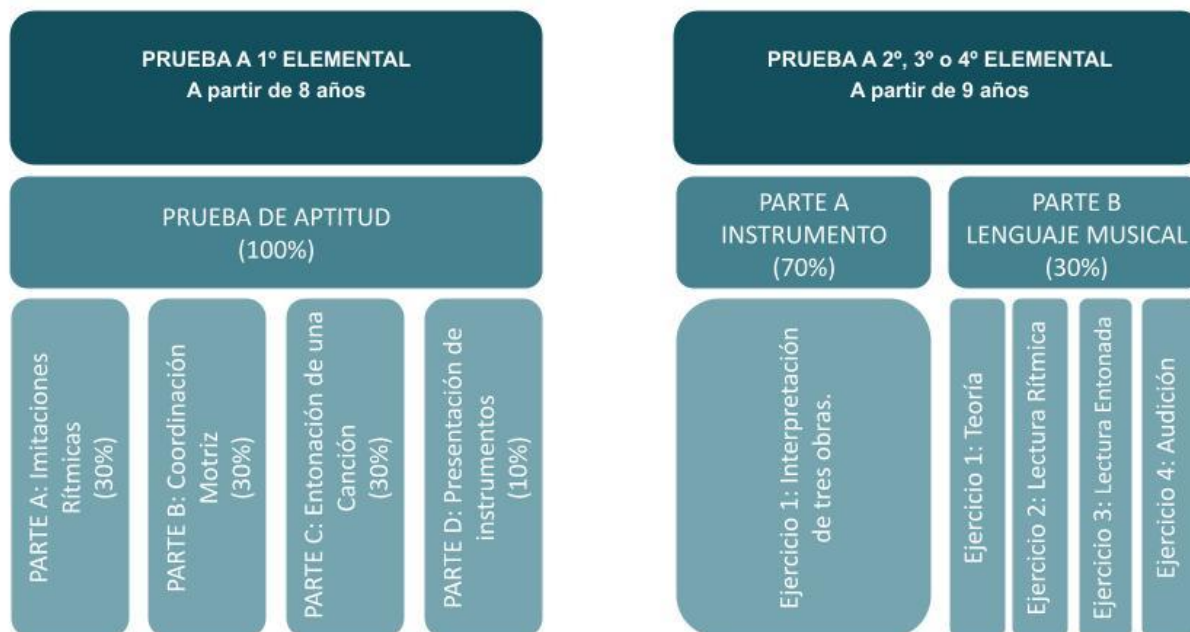
Los aspirantes esperarán en un aula a ser nombrados por el secretario del tribunal.

- o Parte A - Imitaciones rítmicas: El tribunal realizará varios ejercicios rítmicos breves con dificultad en aumento. Se le presentarán al aspirante de uno en uno con tres repeticiones para su interiorización. El aspirante debe recordarlos y repetirlos inmediatamente después de cada interpretación.
- o Parte B - Coordinación motriz: El tribunal propondrá al aspirante la imitación de varios ejercicios de coordinación motriz que debe imitar.
- o Parte C - Canción:
 - o Interpretación de una canción de libre elección y dificultad por el aspirante, que podrá ser de carácter popular o infantil. El centro podrá publicar una lista orientativa de canciones populares infantiles. A partir del primer minuto de duración el tribunal podrá interrumpir la interpretación.
 - o Repetición de varios fragmentos melódicos breves y sencillos, dados por el tribunal al aspirante. Se repetirán tres veces cada uno y el aspirante tendrá que repetirlos inmediatamente después de su audición. Se podrán dar interpretados al piano o entonados con la voz.
- o Parte D - Presentación de instrumentos:
 - o El centro convocará una jornada de muestras de instrumentos y recital de profesores con el objetivo de dar a conocer entre los aspirantes las cualidades de todos los instrumentos ofertados. Se convocarán las fechas por parte del centro.

1.1.2 Acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales de Música

- o Parte A - Prueba Instrumental.
- o Parte B - Prueba teórico-práctica de lenguaje musical. se estructurará en cuatro ejercicios que recogen los contenidos de la teoría y práctica del Lenguaje Musical:
 - (a) Ejercicio 1: Teoría
 - (b) Ejercicio 2: Lectura rítmica
 - (c) Ejercicio 3: Lectura entonada
 - (d) Ejercicio 4: Audición

¿CÓMO ES LA PRUEBA DE ACCESO A ELEMENTAL DE MÚSICA?



1.2 Consideraciones generales

1.2.1 Consideraciones para la parte A - Especialidad Instrumental

Ejercicio: consiste en la interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria. (Consultar el listado de obras orientativas).

Objetivo: valorar el nivel técnico y expresivo del aspirante, valorando el nivel de consecución de los objetivos de su especialidad instrumental en relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto.

Contenidos: el aspirante debe justificar, en relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, la adquisición y posesión de los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del curso anterior de la especialidad:



- Posición y control corporal.
- Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento.
- Calidad del sonido, afinación y emisión del sonido.
- Elementos técnicos: escalas, arpeggios, etc.
- Digitación y mecanismo.
- Tipos de articulación (legato, staccato, portato).
- Adecuación de la agógica y dinámica.
- Control rítmico.
- Fraseo musical, interpretación y expresividad.
- Memoria.

1.2.2 Consideraciones para la parte B - Lenguaje Musical

Ejercicio: se estructurará en cuatro ejercicios que recogen los contenidos de la teoría y práctica del Lenguaje Musical: teoría, lectura rítmica, lectura entonada y audición.

Objetivo: evaluar las capacidades del aspirante para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la Música)
- Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel (Ritmo).
- Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación).

Contenidos:

	Ejercicio 1: Teoría	Ejercicio 2: Lectura rítmica	Ejercicio 3: Lectura entonada	Ejercicio 4: Audición
Acceso a 2º E.E.	<ul style="list-style-type: none"> -Nombre de las notas en clave de sol con hasta dos líneas adicionales. -Términos que indican velocidad. -Términos que indican intensidad (ff, f, mf, mp, p, pp). -Nombre de las figuras (desde redonda hasta semicorchea) -Reconocimiento y escritura de figuras y líneas que cruzan el pentagrama en un pentagrama. -Signos de Prolongación -Acentuación de los compases en 2/4 y 3/4 	<ul style="list-style-type: none"> -Negra y su silencio -Dos Corcheas -Corchea seguida o precedida de su silencio -Blanca y su silencio -Blanca con puntillo -Negra con puntillo -seguida de corchea -Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea 	<p>Ejercicio rítmico entonado a primera vista en la tonalidad de Do mayor, con un ámbito de Do 4 a Do 5 (nomenclatura internacional) en la melodía, en compases de 2/4 ó 3/4, y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca o blanca con puntillo, y negra con puntillo seguida de corchea.</p>	<p>Ejercicio escrito de reconocimiento auditivo de notas y ritmos, consistente en un dictado musical de varias series rítmicas y melódicas, que contiene notas correspondientes a la escala de Do mayor, en los compases de 2/4 y/o 3/4 con ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, blanca y blanca con puntillo.</p>
Acceso a 3º E.E.	<ul style="list-style-type: none"> -Intervalos indicando su número y especie entre dos notas naturales. -Identificación de síncopas y contratiempos. -División y Subdivisión de cualquier compás regular con denominador 4 y 8. -Escala mayor y escalas diatónicas menores. -Semitonos cromáticos y diatónicos. -Tipos de alteraciones, propias, accidentales y de precaución -Tipos de compás simple y compuesto. -Cualidades del sonido, signos de prolongación y de repetición. 	<p>Ejercicio de lectura en clave de sol con cambio de compás y equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fórmulas rítmicas para compases con denominador 4. (Consultar documento de prueba de acceso) -Fórmulas rítmicas para compases con denominador 8. (Consultar documento de prueba de acceso) 	<p>Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Con un ámbito de Si 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional) -Saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores, sin cromatismos. -Con un acompañamiento pianístico tonal, sin modulación, y sin cambio de compás. -Respetar todos los elementos agógicos y dinámicos. -Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 	<p>Se realizará un dictado a una voz con la utilización de las tonalidades Do mayor, La menor, Sol mayor, Mi menor, Fa mayor y Re menor, en los compases de 2/4, 3/4, y 6/8.</p> <p>(Consultar ritmos en el documento de prueba de acceso).</p>
Acceso	<ul style="list-style-type: none"> -Intervalos entre sonidos naturales y alterados. 	<p>Ejercicio de lectura en clave de sol con cambio de compás, con</p>	<p>Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en tonalidades de hasta 2</p>	<p>Ejercicio escrito de reconocimiento auditivo de</p>

a 4º E.E.	<ul style="list-style-type: none"> -Inversión de intervalos. -Tonalidades, y sus armaduras mayores y menores, hasta cuatro alteraciones. -Grados de la escala y nota sensible. -Los 4 tipos de escala menor y mayor -División y subdivisión de un compás específico -Figura con duración un pulso y una fracción en cualquier compás regular de subdivisión binaria y ternaria -La enarmonía de notas. -Reconocimiento de equivalencias de igualdad de pulso y de fracción en un fragmento dado. 	<ul style="list-style-type: none"> equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, y 2/2. -Fórmulas rítmicas para compases con denominador 4. (Consultar documento de prueba de acceso) -Fórmulas rítmicas para compases con denominador 8.(Consultar documento de prueba de acceso) 	<ul style="list-style-type: none"> alteraciones mayores y menores, y de tres que tengan tónica natural, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor. -Con un ámbito de La 3 a Mi 5, (nomenclatura internacional) -Saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores. -Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura. -Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8. 	<ul style="list-style-type: none"> notas y ritmos, consistente en un dictado musical a una voz, de varias series rítmicas y melódicas, que contiene notas correspondientes a la escala de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, compases de 2/4, 3/4, y 6/8 con ritmos propios del nivel, así como con las alteraciones de la escala melódica en el modo menor.
------------------	--	---	---	---

Procedimiento:

A continuación se detalla cual será el procedimiento para la realización de cada uno de los distintos ejercicios que componen la prueba.

o Ejercicio 1: Teoría

El aspirante realizará un ejercicio escrito con ejercicios y preguntas sobre la teoría del Lenguaje Musical, conforme a los contenidos del nivel al que pretende acceder. El tribunal establecerá la duración de la prueba prevista para 30-45 minutos. El aspirante debe aportar lápiz, goma y otros materiales necesarios para la escritura.

o Ejercicio 2: Lectura rítmica

El aspirante dispondrá de 5 minutos de preparación. Deberá interpretarse de forma hablada y con el nombre asociado de las notas. Podrá hacerlo sentado o de pie y podrá marcar el pulso de la manera que desee.

o Ejercicio 3: Lectura entonada

El aspirante dispondrá de 5 minutos de preparación. Durante ese tiempo podrá ayudarse de un diapasón que deberá traer de casa, pero no podrá utilizar el piano. El acompañamiento del piano correrá a cargo de un miembro del tribunal.

o Ejercicio 4: Audición (Dictado musical)

Cada serie melódica y rítmica o semifrase, será tocada 4 veces al piano. Se realizará sobre una plantilla que facilitará el tribunal. La primera nota de cada serie melódica vendrá escrita en dicha plantilla. El aspirante deberá traer lápiz y goma a la prueba, no será necesario que traiga papel pautado.

1.3 Lista orientativa de obras para todas las especialidades.

Véase Anexo 1

1.4 Criterios de evaluación y calificación para ambas partes.

Criterios de evaluación

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al segundo curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

Criterios de calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con su correspondiente ponderación en las rúbricas de la partes A y B en la siguiente proporción:

- La parte A de la prueba supondrá un 70% del total de la calificación de la prueba de acceso.
- La parte B de la prueba supondrá un 30% del total de la calificación de la prueba de acceso.

Es condición necesaria aprobar ambas partes por separado para poder aplicar estos porcentajes.

2 PRUEBAS DE ACCESO A GRADO ELEMENTAL DE DANZA

2.1 Estructura de la prueba

2.1.1 Acceso a 1º de enseñanzas elementales de danza

- o Parte A - Prueba Física: El tribunal propondrá al alumno la ejecución e imitación de distintos ejercicios físicos para valorar la capacitación física del aspirante.
- o Parte B - Prueba Dinámica y Expresiva: El tribunal propondrá al alumno la ejecución e imitación de distintos ejercicios de movimiento para valorar la capacitación dinámica y expresiva del aspirante.
- o Parte C - Prueba Musical y Creativa: El tribunal propondrá al alumno la interpretación e imitación de distintos ejercicios rítmicos para valorar la capacitación musical, rítmica y creativa del aspirante.

Procedimiento

Los aspirantes a la Prueba de Acceso de Enseñanzas Elementales, deberán acudir a la hora que se les cite en las listas de admitidos, debidamente vestidos para dicha prueba. Los aspirantes que dispongan del equipo necesario para Danza, deben traerlo, es aconsejable que los leotardos no tengan pie para poder valorar los pies descalzos.

Los aspirantes esperarán en un aula a ser nombrados por el secretario del tribunal.

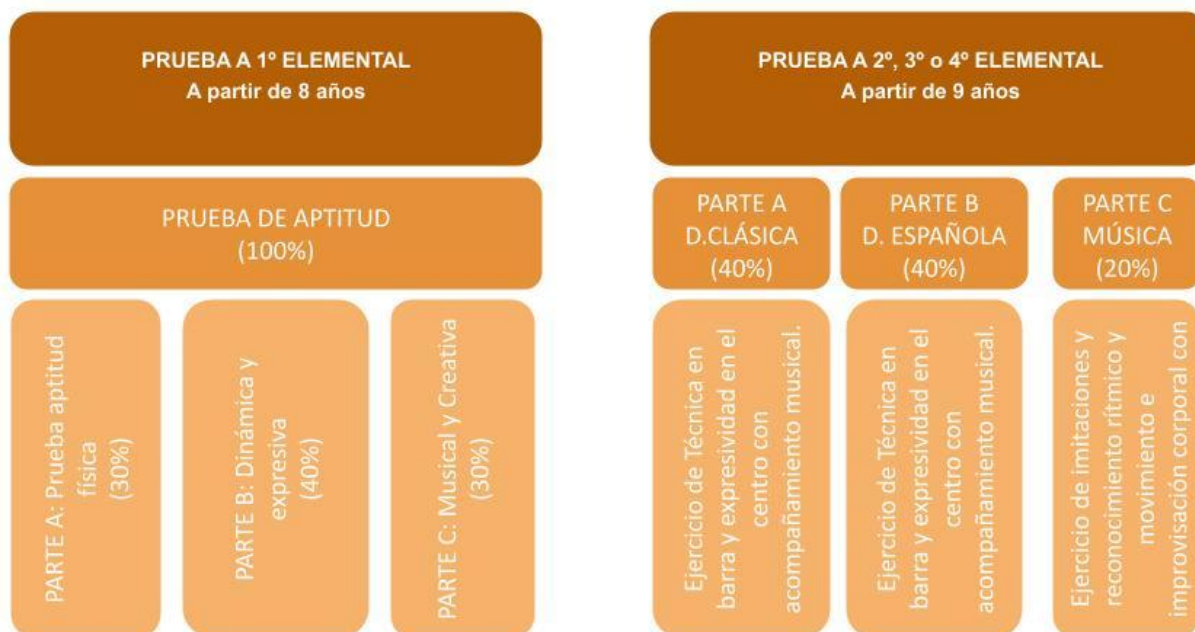
La indumentaria recomendada es:

- Chicas:
 - Maillot o bañador de tipo maillot, con medias y zapatilla cómoda.
 - Si no se dispone de ello, basta con ropa deportiva cómoda.
 - Chicos
 - Ropa deportiva cómoda.
- o Parte A - Prueba Física: El tribunal realizará varios ejercicios breves con dificultad en aumento. Se le presentarán al aspirante de uno en uno con tres repeticiones para su interiorización. El aspirante debe recordarlos y repetirlos inmediatamente después de cada interpretación.
 - o Parte B - Prueba Dinámica y Expresiva: El tribunal realizará varios ejercicios breves con dificultad en aumento. Se le presentarán al aspirante de uno en uno con tres repeticiones para su interiorización. El aspirante debe recordarlos y repetirlos inmediatamente después de cada interpretación.
 - o Parte C - Prueba Musical y Creativa:
 - Interpretación de una canción de libre elección y dificultad por el aspirante, que podrá ser de carácter popular o infantil. El centro podrá publicar una lista orientativa de canciones populares infantiles. A partir del primer minuto de duración el tribunal podrá interrumpir la interpretación.
 - El tribunal aportará un tema musical y el aspirante deberá moverse por el aula caminando, galopando o saltando según las indicaciones del tribunal al ritmo de la música.

2.1.2 Acceso a 2º, 3º y 4º de enseñanzas elementales de danza

- Parte A - Danza Clásica
- Parte B - Danza Española
- Parte C - Música aplicada a la danza

¿CÓMO ES LA PRUEBA DE ACCESO A ELEMENTAL DE DANZA?



2.2 Consideraciones generales

2.2.1 Consideraciones del ejercicio para todas las partes

Ejercicio de Danza Clásica (Parte A)

Realización de una sesión de ejercicios técnicos dirigida por un profesor del centro y acompañada de música al piano o en reproducción de dispositivo. La sesión se realizará en grupo adaptado a una ratio específica.

La indumentaria recomendada es:

- Chicas:
 - Maillot, medias de danza y zapatillas de media punta.
- Chicos
 - Maillot, medias de danza y zapatillas de media punta

Ejercicio de Danza Española (Parte B)

Realización de una sesión de ejercicios técnicos dirigida por un profesor del centro y acompañada de música al piano o en reproducción de dispositivo. La sesión se realizará en grupo adaptado a una ratio específica.

La indumentaria recomendada es:

- Chicas:
 - Maillot, medias de danza, falda de danza española, zapato y castañuelas.
- Chicos
 - Maillot, mallas, pantalón, botín y castañuelas

Ejercicio de Música aplicada a la danza (Parte C)

El ejercicio consta de varias partes que se detallan a continuación:

- Se realizarán varios ejercicios de imitación rítmica y vocal en los que los aspirantes deberán improvisar y/o repetir formulas rítmicas y melódicas dadas por el tribunal. El tribunal especificará si los ejercicios rítmicos serán improvisados o imitados con el movimiento del cuerpo, con palmas o leídos rítmicamente. Para los ejercicios melódicos podrán ser entonados tarareando la melodía o con un texto dado en caso de ser una melodía tradicional.
- Se realizará igualmente un ejercicio de reconocimiento de configuraciones rítmicas o compases en un fragmento dado que podrá ser interpretado a piano, con otro instrumento o un dispositivo de reproducción.
- Se realizará un ejercicio de adecuación del movimiento corporal al ritmo y estilo musical de un fragmento propuesto.

El ejercicio se realizará de forma individual o en grupo según la ratio establecida por el tribunal y los aspirantes no deben aportar ningún tipo de material ni indumentaria específica. Los aspirantes esperarán a ser llamados por el tribunal para la realización de la prueba.

2.2.2 Consideraciones del objetivo para todas las partes

Objetivo de Danza Clásica (Parte A)

A través de la prueba, el aspirante demostrará que posee las aptitudes y condiciones necesarias que le permitan afrontar y resolver con efectividad los ejercicios propuestos en las asignaturas de danza. Igualmente deberá demostrar sus capacidades rítmicas, vocales, de coordinación y escucha musicales como herramienta aplicada a la danza, todo ello con respecto al nivel de primer curso.

Los ejercicios serán marcados, dirigidos, y acompañados por Profesores del Centro.

Se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del anterior curso de la especialidad:

- Evaluar el control de la posición corporal.
- Evaluar la capacidad para aplicar el conocimiento de la técnica a los ejercicios propuestos.
- Evaluar la posesión de exactitud y control físico y rítmico.
- Valorar el nivel de Interpretación con expresividad.
- Observar la capacidad de memorización.

Objetivo de Danza Española (Parte B)

A través de la prueba, el aspirante demostrará que posee las aptitudes y condiciones necesarias que le permitan afrontar y resolver con efectividad los ejercicios propuestos en las asignaturas de danza. Igualmente deberá demostrar sus capacidades rítmicas, vocales, de coordinación y escucha musicales como herramienta aplicada a la danza, todo ello con respecto al nivel de primer curso.

Los ejercicios serán marcados, dirigidos, y acompañados por Profesores del Centro.

Se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del anterior curso de la especialidad:

- Evaluar el control de la posición corporal.
- Evaluar la capacidad para aplicar el conocimiento de la técnica a los ejercicios propuestos.
- Evaluar la posesión de exactitud y control físico y rítmico.
- Valorar el nivel de Interpretación con expresividad.

- Observar la capacidad de memorización.

Objetivo de Música aplicada a la danza (Parte C)

El objetivo de la prueba de acceso es valorar el nivel rítmico, auditivo y expresivo del aspirante, valorando el nivel de consecución de los objetivos en relación con el nivel propuesto. Se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del anterior curso de la especialidad:

- Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación.
- Poseer exactitud y control rítmico.
- Interpretar de acuerdo con el fraseo musical.
- Interpretar con expresividad.
- Interpretar de memoria.
- Observar la capacidad del aspirante de imitar pequeños diseños rítmicos y de mantener un pulso dado correctamente.
- Medir la capacidad y grado de interiorización del pulso dado.
- Valorar la capacidad del aspirante para poner en práctica los contenidos rítmicos previamente aprendidos.
- Medir la capacidad del aspirante para percibir alturas diferentes y para asociar movimientos melódicos ascendentes y descendentes.
- Valorar la capacidad melódica y expresiva del aspirante.

2.2.3 Consideraciones de contenido para todas las partes

	Parte A - Danza Clásica	Parte B - Danza Española	Parte C - Música aplicada a la danza
Acceso a 2º E.E.	<p>-Posición y control corporal y anatómico del aspirante en bipedestación.</p> <p>-Marcha de frente y de espaldas.</p> <p>-Prueba en el suelo de la amplitud articular de pies, rodillas, cadera, pelvis, espalda, hombros y brazos.</p> <p>-Prueba frente a la barra y en el centro de la alineación corporal y el porte físico.</p> <p>-Realización de ejercicios de frente a la barra y en el centro con acompañamiento musical.</p> <p>-Prueba frente a la barra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demi-pliés y grand pliés en I y II posición ● Relevés en I y ● Battement tendus en I posición ● Cambré de côté (frente a la barra) <p>-Prueba en el centro con acompañamiento musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Temps Levés en I y II posición ● Port de bras 	<p>-Ejercicios de braceos</p> <p>-Ejercicios que contengan zapateados básicos del flamenco de este nivel (golpes simples y dobles), movimientos de brazos y muñecas, marcajes y la utilización de la falda en el caso de las niñas.</p> <p>-Colocación de las manos y los brazos con castañuelas en 1ª posición.</p> <p>-Ejercicios elementales de percusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Toques simples de castañuelas: ● Pan, con las dos manos. ● Pi-Ta, disociando manos. ● Inicio desglosado de la "carretilla" <p>-Braceo español con los toques de castañuelas solicitados.</p> <p>-Caminar a distintos ritmos musicales (2/4 y 3/4)</p> <p>-Ejercicios coordinando palmas, hombros y caminadas, utilizando el manejo de la falda.</p>	<p>-Improvisación grupal de movimiento sobre un pasaje concreto dado por el tribunal.</p> <p>-Reconocimiento del compás y la configuración rítmica del pasaje que escuchen los aspirantes (redondas, blancas, negras y corcheas)</p> <p>-Imitación de estructuras rítmicas y melódicas breves con la voz y con el cuerpo.</p> <p>-Reconocimiento auditivo del pulso de una obra o fragmento musical manteniendo el pulso durante períodos breves de silencio.</p> <p>-Repetición vocal y entonada de una melodía o fragmento musical tonal con un acompañamiento sencillo.</p> <p>-Improvisación de estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.</p> <p>-Los ejercicios se realizarán en base a la siguiente concreción del Lenguaje Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento del 2/4 y ¾ ● Reconocimiento auditivo del modo mayor y menor ● Fórmulas rítmicas básicas: Blanca, Negra, Silencio de Negra, Silencio de corchea, Dos corcheas, Cuatro semicorcheas y negra con puntillo. ● Entonación de fragmentos dados en intervalos de 2ª y 3ª Mayor y menor.
Acceso a 3º E.E.	<p>-Posición y control corporal y anatómico del aspirante en bipedestación.</p> <p>-Marcha de frente y de espaldas.</p>	<p>-Ejercicio de battement tendu coordinación de los brazos, cabeza y los toques de castañuelas correspondientes a este nivel.</p>	<p>-Improvisación grupal de movimiento sobre un pasaje concreto dado por el tribunal.</p> <p>-Reconocimiento del compás y la configuración</p>



	<p>-Prueba en el suelo de la amplitud articular de pies, rodillas, cadera, pelvis, espalda, hombros y brazos.</p> <p>-Prueba frente a la barra y en el centro de la alineación corporal y el porte físico.</p> <p>-Realización de ejercicios de frente a la barra y en el centro con acompañamiento musical.</p> <p>-Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical dado.</p> <p>-Prueba frente a la barra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demi-plié y grand plié en I, II y V posición • Relevé en I, II y V posición • Battement tendu • Battement Jeté • Rond de jambe a terre • Coupés y retirés • Echappé sauté a 2ª posición. <p>-Prueba en el centro con acompañamiento musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demi-plié y grand plié en I y II posición • Relevé en I posición • Battement tendu • Saltos: Temps leves en I y II posición, changement de pied y echappé a la seconde • Port de bras <p>- Posiciones del cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Devant, derrière, effacé, croisé, écarté. • Temps levés • Echappé sauté • Changement • Chassés 	<p>-Ejercicios que contengan zapateados básicos del flamenco de este nivel (golpes simples, dobles, triples, planta, tacón...) movimientos de brazos y muñecas, marcajes y la utilización de la falda en el caso de las niñas.</p> <p>-Ejercicios que contengan la vuelta lisa o normal con la coordinación de los brazos y los toques de castañuelas.</p> <p>-Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical dado.</p> <p>-Paso básico del Gallego</p> <p>-Paso básico de Jota</p> <p>Ejercicios de castañuelas con los siguientes toques:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pam - tá - riá - pam • Riá - riá - pitá • Pan, con las dos manos. • Pi-Ta, disociando manos. • Inicio desglosado de la "carretilla" <p>-Vuelta lisa y vuelta con destaque.</p> <p>-Paso de Vasco</p> <p>-Ejercicios básicos de Flamenco.</p>	<p>rítmica del pasaje que escuchen los aspirantes (redondas, blancas, negras y corcheas)</p> <p>-Imitación de estructuras rítmicas y melódicas breves con la voz y con el cuerpo.</p> <p>-Reconocimiento auditivo del pulso de una obra o fragmento musical manteniendo el pulso durante periodos breves de silencio.</p> <p>-Repetición vocal y entonada de una melodía o fragmento musical tonal con un acompañamiento sencillo.</p> <p>Improvisación de estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.</p> <p>-Los ejercicios se realizarán en base a la siguiente concreción del Lenguaje Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del 2/4, 4/4, ¾ y 6/8 en un fragmento dado. • Reconocimiento auditivo del modo mayor y menor • Formulas rítmicas básicas: Blanca, Negra, Silencio de Negra, Silencio de corchea, Dos corcheas, Cuatro semicorcheas, negra con puntillo, corchea con puntillo y semicorchea, semicorchea y corchea con puntillo, todas las combinaciones posible entre semicorcheas y sus silencios dentro de una parte. • Entonación de fragmentos dados en intervalos de 2ª y 3ª Mayor y menor; 4ª y 5ª Justa.
<p>Acceso a 4º E.E.</p>	<p>-Posición y control corporal y anatómico del aspirante en bipedestación.</p> <p>-Marcha de frente y de espaldas.</p> <p>-Prueba en el suelo de la amplitud articular de pies, rodillas, cadera, pelvis, espalda, hombros y brazos.</p> <p>-Prueba frente a la barra y en el centro de la alineación corporal y el porte físico.</p> <p>-Realización de ejercicios de frente a la barra y en el centro con acompañamiento musical.</p> <p>-Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical dado.</p> <p>-Prueba frente a la barra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demi-plié y grand plié en I, II, IV y V posición • Equilibrios en Relevé en I, II y V posición • Battement tendu • Battement Jeté • Rond de jambe a terre • Battement fondu • Grand battement • Relevé de V posición a coupé y retiré • Battement frappé en croix • Coupés y retirés en relevé desde 5ª posición. <p>-Prueba en el centro con acompañamiento musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demi-plié y grand plié conc oordinación de brazo en I, II y V posición • Relevé en I y II posición • Battement tendu en croisé, efface y en face 	<p>-Ejercicio de pulsación, digitación y toques elementales con las castañuelas a diferentes ritmos musicales (Pam, Ta, Pi, Ria Ria Pi Ta, ...)</p> <p>-Variaciones que contengan los siguientes pasos: encajes y chassés a los dos lados, sostenidos, paseo de panderos, bordoneos y paso de vals.</p> <p>-Ejercicios de desplazamientos en diferentes ritmos musicales con el carácter y actitudes españolas.</p> <p>Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical dado.</p> <p>-Ejercicios al compás de Tango y que contengan palmas, zapateados y marcajes elementales con sus correspondientes braceos, movimientos de falda, etc...</p> <p>-Escuela Bolera: ejercicios de castañuelas depurando el sonido de los cuatro dedos en el Riá.</p> <p>-Escuela Bolera: Paso de panaderos</p> <p>-Escuela Bolera: Olé de la curra</p> <p>-Escuela Bolera: Vueltas de bolera</p> <p>-Flamenco: Ejercicios combinados (palmas con braceos, moviendo las muñecas y marcajes con los pies, a ritmo de Fandangos de Huelva o Tanguillo)</p>	<p>-Realizar de forma competente una improvisación de movimiento sobre un fragmento musical dado.</p> <p>-Realizar ejercicios breves de forma personal, que muestren la capacidad creativa y expresiva.</p> <p>-Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con el cuerpo.</p> <p>-Reconocer auditivamente y percibir el pulso de una obra o fragmento dado.</p> <p>-Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.</p> <p>Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Battement jeté en face ● Entrepasos: pas de bourré, temps lié, chassé, glissade y tombé. ● Vals ● Relevé de V posición a coupé y a retiré ● Relevés en I y II posición ● Saltos: Temps leves en I y II posición, changement de pied, echappé a la seconde, soubresaut, glissade y assemblé. ● Port de bras ● Preparación de piruetas en relevé, de 5ª y 4ª posición en dehors y en dedans ● Changement ● Glissade a la seconde ● Assemblé ● Sissone simple ● Pas de chat 	
--	--	--

2.3 Criterios de evaluación y calificación para todas las partes

Criterios de evaluación

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al segundo curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a segundo curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- o La posición corporal
 - Flexión dorsal y extensión de tobillos y rodillas
 - Flexión y extensión de cadera y tronco
 - Alineación corporal
 - Colocación de los brazos
 - Equilibrio y control corporal
- o La expresividad física y estética.
 - Movilidad utilizando todo espacio
 - Improvisación de movimientos encadenados con la música
- o La adecuación técnica de los ejercicios
- o El sentido rítmico, musical y expresivo del aspirante.
 - Expresividad musical.
 - Realización de movimientos a distintos ritmos.
 - Improvisación con los movimientos propuestos.
 - La precisión auditiva e interpretativa en la imitación de diseños rítmicos y melódicos.
 - La afinación, continuidad rítmica y expresividad en la interpretación e improvisación.
- o La capacidad de atención y memoria, tanto individualmente como en grupo.
 - Memorización de los ejercicios propuestos por el tribunal.
 - Atención y actitud hacia el profesor



Criterios de calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con su correspondiente ponderación en las rúbricas de la partes A, B y C en la siguiente proporción:

- o La parte A de la prueba supondrá un 40% del total de la calificación de la prueba de acceso.
- o La parte B de la prueba supondrá un 40% del total de la calificación de la prueba de acceso.
- o La parte C de la prueba supondrá un 20% del total de la calificación de la prueba de acceso.

Es condición necesaria aprobar cada parte por separado para poder aplicar estos porcentajes. Se considerará que la prueba ha sido superada cuando la calificación final sea igual o superior a 5.

3 ANEXOS

3.1 Anexo 1 - Lista orientativa de obras para todas las especialidades

o Especialidad: Arpa

Acceso a 2º E.E.

- o Andrès, B. Charades (15 estudios fáciles)
- o Andrès, B. Les Petits Pas (12 piezas breves)
- o Bertrando, Sylvie Fa Si La Solfier Fa Si La Jouer
- o Bochsa, N. Ch. Estudios del Op. 318 (primer cuaderno)
- o Bochsa, N. Ch. Ejercicios del Método de 1817
- o Bosio, Gabriella lo suono l'Arpa
- o Campen, Ank van Méthode et études pour harpe celtique
- o Garnier, F. Les Cahiers de la Harpe
- o Grandjany, M. Little Harp Book
- o Griffiths, Ann The Young Harpist
- o Inglefield, R. Solos for Sonja
- o Milligan, S. Fun from the First
- o Mundimúsica Ed. Arpa 1
- o Paret, Betty First Harp Book (hasta pág. 11 inclusive)
- o Pozzoli, E. 65 Piccoli Studi Facile e Progressivi
- o Salzedo, Carlos Tiny Tales for Harpist Beginners
- o Weidensaul, J. Lessons for Renaissance Harp
- o Watkins, D. Berceuse (Six Pieces for Harp)

Acceso a 3º E.E.

- o Bach, J. S. Cuaderno de Ana Magdalena
- o Bochsa, N. Ch. Estudios del Op. 318 (primer cuaderno)
- o Bochsa, N. Ch. Ejercicios del Método de 1817
- o Billaudot Editeurs Pièces Classiques (1ère cahier)
- o Campen, Ank van Méthode et études pour harpe celtique
- o Damase, J. M. 30 Études pour la Harpe
- o Grandjany, M. Les Agneaux Dansent

- o Hasselmans, A. Trois Petites Bluettes
- o Inglefield, R. Solos for Sonja
- o Mc Donald, S. Graded Recital Pieces
- o Milligan, S. Fun from the First
- o Mundimúsica ed. Arpa 2
- o Paret, Betty First Harp Book (págs. 12 a 28 ambas inclusive)
- o Powel, Ch. The Classical Harpist (7 piezas fáciles)
- o Pozzoli, E. 65 Piccoli Studi Facile e Progressivi
- o Shostakovich, D. El Organillo
- o Thompson, L. Ten Christmas Carols

Acceso a 4º E.E.

- o Andrès, B. Aquatintes (6 piezas breves)
- o Andrès, B. Marelles (7 piezas breves)
- o Billaudot Editeurs Pièces Classiques (2ème cahier)
- o Bochsa, N. Ch. Estudios del Op. 318
- o Bochsa, N. Ch. Ejercicios del Método de 1817
- o Campen, A van Classical Tunes for the Irish Harp (Vol. I)
- o Diabelli, Sonatina en sol mayor
- o Gnésina, E. La Peonza
- o Godefroid, F. Prière
- o Grandjany, M. Suite Classique
- o Lo Vetere, I. 12 Piccoli Canoni Senza Pedali
- o Naderman, F. J. Douze Études et un thème varié
- o Lancen, S. Rêverie
- o Larivière, Ed. Exercices et Études
- o Mundimúsica Ed. Arpa 3-4
- o Paret, Betty First Harp Book (desde pág. 29 hasta el final)

o Especialidad: Clarinete

Acceso a 2º E.E.

- Obras:
 - o La Clarinette clasique, volumen A. Jacques Lancelot. Nº 9
 - o La Clarinette clasique, volumen A. Jacques Lancelot. Nº 11
 - o La Clarinette clasique, volumen A. Jacques Lancelot. Nº 12
 - o La Clarinette clasique, volumen A. Jacques Lancelot. Nº 13
 - o La Clarinette clasique, volumen A. Jacques Lancelot. Nº 15
 - o La Clarinette clasique, volumen A. Jacques Lancelot. Nº 17
- Estudios:
 - o 20 Estudios fáciles para clarinete. Jacques Lancelot. Nº 2
 - o 20 Estudios fáciles para clarinete. Jacques Lancelot. Nº 3
 - o 20 Estudios fáciles para clarinete. Jacques Lancelot. Nº 4
 - o 20 Estudios fáciles para clarinete. Jacques Lancelot. Nº 5

Acceso a 3º E.E.

- o Obras:
 - o La Clarinette clasique, volumen A. Jacques Lancelot. Nº 18
 - o La Clarinette clasique, volumen A. Jacques Lancelot. Nº 19
 - o La Clarinette clasique, volumen A. Jacques Lancelot. Nº 20
 - o La Clarinette clasique, volumen A. Jacques Lancelot. Nº 21
 - o La Clarinette clasique, volumen A. Jacques Lancelot. Nº 22
 - o La Clarinette clasique, volumen A. Jacques Lancelot. Nº 24

o Estudios:

- o 20 Estudios fáciles para clarinete. Jacques Lancelot. Nº 16
- o 20 Estudios fáciles para clarinete. Jacques Lancelot. Nº 17
- o 20 Estudios fáciles para clarinete. Jacques Lancelot. Nº 18
- o 20 Estudios fáciles para clarinete. Jacques Lancelot. Nº 20
- o 20 Estudios fáciles para clarinete. Jacques Lancelot. Nº 2
- o 20 Estudios fáciles para clarinete. Jacques Lancelot. Nº 3
- o 20 Estudios fáciles para clarinete. Jacques Lancelot. Nº 4
- o 20 Estudios fáciles para clarinete. Jacques Lancelot. Nº 5

Acceso a 4º E.E.

o Obras:

- o La Clarinette clasique, volumen B. Jacques Lancelot. No 15
- o La Clarinette clasique, volumen B. Jacques Lancelot. No 17
- o La Clarinette clasique, volumen B. Jacques Lancelot. No 20
- o La Clarinette clasique, volumen B. Jacques Lancelot. No 21
- o La Clarinette clasique, volumen B. Jacques Lancelot. No 22
- o La Clarinette clasique, volumen C. Jacques Lancelot. No 4

o Estudios:

- o Escuela preparatoria de la técnica para clar. Jacques Lancelot. Pag.4 Mi menor
- o Escuela preparatoria de la técnica para clar. Jacques Lancelot. Pag.6 Re menor
- o Escuela preparatoria de la técnica para clar. Jacques Lancelot. Pag.8 Si menor
- o Escuela preparatoria de la técnica para clar. Jacques Lancelot. Pag.10 Sol menor

o Especialidad: Contrabajo

Acceso a 2º E.E.

- o Forrest L. Buchel. Home on the range
- o J. F. Muller. E. N. A. Fun at the fair.
- o T. Osborne. F. M. Bass Bridges of Paris.
- o T. Osborne. F. M. Alpen Song.
- o T. Osborne. F. M. And y Not.
- o T. Osborne. F. M. Estudios Baby Trout.
- o Gerald E. Anderson & Robert S. Frost. Estudio nº 15, (Solos & Etudes 1, All for strings).
- o Gerald E. Anderson & Robert S. Frost. Estudio nº 17, (Solos & Etudes 1, All for strings).
- o F. Simandl. Estudio nº 5, Fa Mayor (New method for string bass).
- o F. Simandl. Estudio nº 7, Sib Mayor (New method for string bass).

Acceso a 3º E.E.

- o Obras:
 - o Bass is Best, (Yorke Bass Edition) Nº 29
 - o Autumn Days Wilian H. Hill • In a country garden J. F. Müller
 - o Lake chautuqua Walz. F. Müller
 - o Wen Love is Kind Forrest. L. Buchtel.
 - o Neapolitan Dance J. F. Müller. Relación de obras orientativas para las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales Pag. 5 de 31
- o Estudios:
 - o Gee, Rock. (Solos & Etudes 1, All for strings, Gerald E. Anderson & Robert S. Frost).

- o Good Neighbors all. (Solos & Etudes 1, All for strings, Gerald E. Anderson & Robert S. Frost).
- o Estudio nº 1, DoM Mayor (New method for string bass, F. Simandl), pag. 17
- o Estudio nº 2, DoM Mayor (New method for string bass, F. Simandl), pag. 17

Acceso a 4º E.E.

- Obras:
 - o The gallant suitor J. F. Müller. Ed. N.A. Kj
 - o Sonata for Violone, Adagio Giovanino. Ed. R. Slatfç
 - o Sonata for Violone, Aria Staccato e Allegro Giovanino. Ed. R. Slatfç
 - o Tres Valses D. Dragonetti
 - o Andante Gluk
 - o Fantasia-Ensoñación R.Schumann
- Estudios:
 - o Estudio no 6, ReM Mayor (New method for string bass, F. Simandl), pag. 24
 - o Estudio no 7, LaM Mayor (New method for string bass, F. Simandl), pag. 24
 - o Estudio no 9. (Solos & Etudes 2, All for strings, Gerald E. Anderson & Robert S. Frost).
 - o Estudio no 22. (Solos & Etudes 2, All for strings, Gerald E. Anderson & Robert S. Frost).

o **Especialidad: Fagot**

Acceso a 2º E.E.

- o Obras
 - o Serenade: Diabelli
 - o Chorus: Gluck
 - o Menuet du tambourin: Hotteterre
 - o Rondo: Graham Sheen
 - o Polka : Tradicional Checa, de First Book of bassoon solos
 - o Yugoslave dance: Tradicional, de First book of bassoon solos
- o Estudios
 - o Nº 1 y 2 de unidad 7 y 1 y 2 de unidad 8 de Aprende tocando el fagot de Peter Wastall

Acceso a 3º E.E.

- Obras:
 - o El elefante: Saint-Saens
 - o Marcha del soldado: Schumann
 - o Nobody's Jigg: English country dance
 - o Little Elephant: Arthur Best
 - o Early French song: Tchaikovsky

- o Air: John Blow Estudios
- o Nº 1 y 2 de unidad 7 y 1 y 2 de unidad 8 de Aprende tocando el fagot de Peter Wastall
- Estudios
 - o Nº 1 y 2 de unidad 15 y 1 y 2 de unidad 16 de Aprende tocando el fagot de Peter Wastall

Acceso a 4º E.E.

- Obras:
 - o Gavota: Telemann
 - o Sea Shanty: Michael Rose
 - o Arioso: Haendel
 - o 3 nouvelles breves: Dubois
 - o Pastorale: Carmelo Pace
 - o The cellarman's song: Fischer
- Estudios:
 - o No 1 y 2 de unidad 23 y 1 y 2 de unidad 24 de Aprende tocando el fagot de Peter Wastall

o **Especialidad: Flauta Travesera**

Acceso a 2º E.E.

- o Danse Villageoise L.V.Beethoven
- o Gavotte en la m M Blavet
- o Les regrets M.Blavet
- o Minuet en Mi m A. Scarlatti
- o Chanson Burgmüller
- o Romance en SolM L.V.Beethoven
- o Estudios:
- o Método de flauta Altés 1ª Parte

Acceso a 3º E.E.

- Obras:
 - o La flauta clásica II: o Bourré en Sol M G.F.Haendel o Gavote M Blavet o Les tendres badinages M. Blavet
 - o Siciliana G.Fauré
 - o Berceuse G.Fauré
 - o Andante en Do M W.A.Mozart
- Estudios:

- o Método de flauta Altés 2ª parte (edición Antonio Arias) o Lección 16, estudio 1 - Lección 17, estudio 1- Lección 18, estudio 4 - Lección 19, estudio 3

Acceso 4º E.E.

- Obras:
 - o Siciliana G.Fauré
 - o Berceuse G.Fauré
 - o Andante en Do M W.A.Mozart
 - o Sonata Fa M Telemann
 - o Sonata en DoM RV 48 A. Vivaldi
 - o Sonata en Sol M G.F.Haendel
- Estudios:
 - o Método de flauta Altés 2ª parte (edición Antonio Arias): o Lección 20, estudio1 - Lección 21, estudio1 - Lección 22, estudio 1 - Lección 23, estudio 1

o **Especialidad: Guitarra**

Acceso 2º E.E.

- o La mariposa nº 13 M. Giuliani
- o Cantiga a Santa María (La guitarra paso a paso nº 11. L. Sanz) Alfonso X
- o Vals (La guitarra paso a paso nº 45. L. Sanz) D. Aguado
- o Der Clown Pim (de "Manege Frei") J. Kindle
- o Coyuyo Bailecito H. Ayala
- o Suites (de "Gitarren Geschichten 1") M. Linnemann
- o Estudios:
 - o Estudio nº 2 ("Studi per chitarra") F. Carulli
 - o Nº 2 (Método 1ª parte: "Lecciones") D. Aguado
 - o Andantino (La guitarra paso a paso nº 46. L. Sanz) M. Carcassi
 - o The Scale 1, 2 y 3 B. Lester

Acceso a 3º E.E.

- Obras:
 - o La mariposa nº 1 M. Giuliani
 - o Preludio nº 2 C. Domeniconi
 - o Valses (La guitarra paso a paso nº 55 y 72. L. Sanz) M. Carcassi
 - o The clown, Carrousel (de "Divertissements pour guitare") G. Montreuil
 - o Mazurca-1ª voz (La guitarra paso a paso nº 75. L. Sanz) F. Tárrega

- o Suites (de "Gitarren Geschichten 2") M. Linnemann

● Estudios:

- o Estudios 4, 6 ("Studi per chitarra") F. Carulli
- o Nº 1 (Método 1ª parte: "Lecciones") D. Aguado
- o Estudio Op. 60 nº 1 F. Sor
- o The Arpeggio nº 3 B. Lester

Acceso a 4º E.E.

● Obras:

- o The clock, Folk Song J. W. Duarte
- o La mariposa nº 23 M. Giuliani
- o Danza medieval (de "15 piezas breves") M. R. Salas
- o Pórtico (de "Vademecum") A. G. Abril
- o Dolores, François (de "Divertissements 2 pour guitare") G. Montreuil
- o Vals (La guitarra paso a paso nº 68. L. Sanz) J. Viñas

● Estudios:

- o Estudios 11, 12 15 F. Carulli
- o No 20 (Método 1ª parte: "Lecciones") D. Aguado
- o Estudios Op. 60. 6 a 11 F. Sor
- o Estudios 1, 4, 5 (de "Estudios Sencillos") L. Brouwer

o **Especialidad: Oboe**

Acceso a 2º E.E.

- o P. DUBOIS: "Hautbois Joli. 3 pièces pour les débutants" (1 y 2)
- o J. ROUSSEAU: "Rèverie" del libro "Oboe music to enjoy editado por VERA GRAY"
- o LIADOV: "Chants populaires Russes" del libro "Oboe music to enjoy"
- o G. HAENDEL: "Aria" del libro "Oboe music for Beginners"
- o F. SCHUBERT: "Vals" del libro "Aprende tocando el oboe de P. WASTALL"
- o L. BEETHOVEN: "Melodía" del libro "Aprende tocando el oboe de P. WASTALL"
- o ESTUDIO de la Unidad 9 "Branle de champagne" del libro "Aprende tocando el oboe de P. WASTALL"
- o ESTUDIO Nº 3 de la Unidad 8 del libro "Aprende tocando el oboe de P. WASTALL".
- o ESTUDIO Nº 2 de la Unidad 3 del libro "Le prime Lezioni di oboe" de CROZZOLI".
- o ESTUDIO Nº 1 de la Unidad 4 del libro "Le prime Lezioni di oboe" de CROZZOLI".

Acceso a 3º E.E.

- o Obras:
 - P. DUBOIS: "Hautbois Joli. 3 pièces pour les débutants" (nº 3)
 - C. FRANK: "Pièce V"
 - E. GRIEG: "Cuatro canciones para oboe y piano". (nº 2)
 - G. PERGOLESI: "Siciliana" del libro "Oboe music for Beginners"
 - R. SCHUMANN: "First Loss" del libro "Oboe second book of solos editado por Aland Richardson"
 - DANZI: "Arietta" del libro "Oboe solos editado por JAMES BROWN" Relación de

obras orientativas para las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales Pag. 13 de 31

o Estudios:

- ESTUDIO de la Unidad 17 "Vals" del libro "Aprende tocando el oboe de P. WASTALL"
- ESTUDIO Nº 2 de la Unidad 19 del libro "Aprende tocando el oboe de P. WASTALL"
- ESTUDIO Nº 3 del "Método para oboe. Volumen 1" SALVIANI
- ESTUDIO Nº 6 del "Método para oboe. Volumen 1" SALVIANI

Acceso a 4º E.E.

- Obras:
 - o J. S. BACH: "Adagio para oboe y piano"
 - o MARCELLO: "Largo y Allegretto"
 - o TELEMANN: "Partita no 2 in G for oboe and continuo"
 - o W. FORBES: "Classical and Romantic pieces". (una de ellas)
 - o E. GRIEG: "Cuatro canciones para oboe y piano" (no 1)
 - o G. PIERNE: "Pièce en Sol menor"
- Estudios:
 - o ESTUDIO No 9 del "Método para oboe. Volumen 1" SALVIANI
 - o ESTUDIO No 13 del "Método para oboe. Volumen 1" SALVIANI
 - o ESTUDIO No 6 del "Método Completo para oboe. Volumen 3" A. M. R. BARRET
 - o ESTUDIO No 9 del "Método Completo para oboe. Volumen 3" A. M. R. BARRET

o **Especialidad: Percusión**

Acceso a 2º E.E.

- o CAJA.
 - o Graded Music for the Snare Drum. Book I. I. Wright (Grade 1 entre Study 1 hasta On Parade)
 - o Método de Percusión Vol. 1 Michael Jansen (Ejercicio 45 en adelante)
- o LÁMINAS.
 - o Graded Music For The Tuned. Book I. I. Wright (Grade 1)
 - o Método de Percusión Vol. 1 Michael Jansen (Ejercicio 39, 40 y 41)
- o TIMBALES.
 - o Graded Music for Timpani. Book I I.Wright. (Study 1, March Past)
 - o Método de Percusión Vol. 1 Michael Jansen (Ejercicio 37 en adelante)
- o MULTIPERCUSIÓN.
 - o 10 Beginning Studies for multiple percussion. Ney Rosauo. (Allegro)
 - o Método de Percusión Vol. 1 Michael Jansen (16, 17 y 18)
- o BATERÍA.
 - o Drum Kit Introducing. Trinity College. (Straigh Eight Groove, Finale)
 - o Método de Percusión Vol. 1 Michael Jansen. Lección 22.

Acceso a 3º E.E.

- CAJA.
 - o Graded Music for the Snare Drum. Book I. I. Wright (Grade 1 desde Stick Together en adelante)
 - o Método de Percusión Vol. 2 Michael Jansen (últimas lecciones)
- TIMBALES.
 - o Studien fur pauken. S. Fink Vol 1. G. (Lección 16)
 - o Graded Music for Timpani. Book I I.Wright. (Fanfare, Allegretto, Prelude)
- LÁMINAS.
 - o Graded Music for Tuned. Book I. I.Wright (Grade 1 a partir de Waltzing Matilda en adelante)

- o Fundamental Studies for mallets. W. Whaley. (Pag 12 en adelante)

- MULTIPERCUSIÓN.
 - o En Avant les d`jeunz. S.Bujok (páginas 7 al 12)
 - o 10 Beginning Studies for multiple percussion. Ney Rosauo. (Imitativo, Marcha)
- BATERÍA.
 - o Studio Sessions (Iniciación I) C. Gastaldin
 - o Drum Kit Vol.1 Trinity College London. (Belfast to Perú, Stoneroller)

Acceso a 4º E.E.

- CAJA.
 - o Graded Music for the Snare Drum. Book I. I. Wright (Grade 2)
 - o Elementary Snare Drum Studies. M. Peters (24, 36 45)
- TIMBALES
 - o Graded Music for Timpani. Book I. Grade 2 I.Wright.
 - o Studien fur pauken. S. Fink Vol 1 (38, 42 y 43).
- LÁMINAS
 - o Schule fur mallets. G. Bomhoff (Menuett 70, Eli Greens Cakewalk 71)
 - o Graded music for tuned percussion, Book I. Grade 2 o Book II Wright, Hathway.
- MULTIPERCUSIÓN.
 - o En Avant les D`Jeunz. Stanislas Bujok (páginas 13 al 15)
 - o 10 Beginning Studies for multiple percussion. Ney Rosauo. (Estudios Variaciones, Animato)
- BATERÍA.
 - o Studio Sessions (Iniciación II) C. Gastaldin
 - o Drum Kit Vol.1 Trinity College London. (Can you hear me?, Satin doll).

o **Especialidad: Piano**

Acceso a 2º E.E.

- o Estudios:
 - o Estudios Op. 70 Berens
 - o Nuevo Método 1º y 2º Vol. Curso 1º Carra
 - o Colores (15 estudios progresivos), A. Gómez
- o Obras contrapuntísticas:
 - o Álbum de Ana Magdalena Bach (las más sencillas)
- o Obras clásicas:
 - o 3 minuetos con trío - Cuaderno de 20 piezas fáciles- W. A. Mozart
 - o 24 piezas para piano Haydn
 - o Obras románticas:
 - o Álbum de la Juventud Op. 68 (las más sencillas), R. Schumann
- o Obras modernas:
 - o Mikrokosmos, Vol. I, B. Bartok
 - o For children, Vol. I y II, B. Bartok
 - o Pequeñas piezas Op. 39, A. Kabalevsky

Acceso a 3º E.E.

- Estudios:
 - o 20 Estudios para niños op.20 Berens
 - o Estudios op. 100 Bürgmüller
 - o Nuevo Método, Curso 2º Carra
 - o Iniciación a la técnica del Piano A. Gómez
- Obras contrapuntísticas:
 - o Álbum de Ana Magdalena. Bach
 - o Pequeños preludios Bach
- Obras clásicas:
 - o 8 minuetos (Cuaderno de 20 piezas fáciles) Mozart
 - o 24 piezas para piano Haydn

- o Sonatinas op. 36 Clementi
- Obras románticas:
 - o Álbum de la Juventud op. 68 Schumann
 - o Álbum de la Juventud Tchaikovski
 - o Valses Schubert
- Obras modernas:
 - o Mikrokosmos, vol I y II, For children, vol I y II Bartok
 - o Pequeñas piezas op. 39 y op. 14 Kabalevsky
 - o Piezas para niños, op. 65 Katchaturian

Acceso a 4º E.E.

- Estudios:
 - o Estudios op. 29, 32 y 100 Bertini
 - o Estudios para niños op.79, 2º libro Berens
 - o Nuevo Método, Curso 3º Carra
 - o Estudios op. 261 y 636 Czerny
- Obras contrapuntísticas:
 - o Pequeños preludios Bach
 - o Invenciones a dos voces Bach
- Obras clásicas:
 - o Sonatinas Haydn
 - o Sonatinas op. 36 Clementi
 - o Bagatelas Beethoven
- Obras románticas:
 - o Preludios Chopin
 - o Piezas infantiles op. 72 Mendelssohn
 - o Romanzas sin palabras Mendelssohn
 - o Álbum de la Juventud op. 68 Schumann
 - o Escenas de niños Schumann
 - o Álbum de la Juventud Tchaikovski
 - o Valses Schubert



o **Especialidad: Saxofón**

Acceso a 2º E.E.

- o Obras:
 - o Classical Album J. Harle o nº 1,2,3,4,5y 6
- o Estudios:
 - o Premier voyage, Vol.I (Ed. Lemoine) C.Delangle. nº 2,4,6,8.

Acceso a 3º E.E.

- Obras:
 - o Reves D'enfants E. Bozza
 - o Cantilène Marc – Carles
 - o Parade des petits soldats E. Bozza.
 - o Chanson a Bercer E. Bozza
 - o Berceuse M. Perrin.
 - o Vacances J.M. Damase.
- Estudios:
 - o El saxofón ameno. (Ed. Lemoine) J.M.Londeix. (nº 20 y nº 22)

- o Premier voyage, Vol.II (Ed. Lemoine) C.Delangle. (nº 4 y nº 9)

Acceso a 4º E.E.

- Obras:
 - o Celine Mandarine. A. Crepin.
 - o Belle Époque. G. Lacour.
 - o Gavotte des Damoselles. E. Bozza
 - o El pequeño negro. C. Debussy
 - o Berceuse et promenade J. Gallet
 - o Chanson modal G. Lacour
- Estudios:
 - o El saxofón ameno. (Ed. Lemoine) J.M.Londeix. (nº 45 y nº 49)
 - o Premier voyage, Vol.II (Ed. Lemoine) C.Delangle. (nº 11 y nº 22)



o **Especialidad: Trombón**

Acceso a 2º E.E

- o Obras:
 - o Ant. Diabelli: Serenata
 - o C.W. Gluck: Coro
 - o Steve Pogson: Oro de Otoño
 - o C. Gurlitt: Andante
 - o Leslie Pearson: Intrada
 - o W. Fitzenhagen: Air slave
- o Estudios:
 - o Estudios melódicos de John Edney (book I):
 - o Hymnus/ Little suite (los tres movimientos) / Quick march/ Get counting.

Acceso a 3º E.E.

- Obras:
 - o Medianoche en Tobago P. Wastall
 - o Pavana W. Byrd
 - o Soliloquio D. Hyde
 - o Four miniaturas (las tres primeras) Rory Boyle
 - o Walking in the air H. Blake

- o The fruits of love Holborne

- Estudios:
 - o Estudios melódicos de John Edney (book II):
 - o Taking the 5th / Shall we dance
 - o Splinters of bone de D. Bourgeois: no 9 y 11

Acceso a 4º E.E.

- Obras:
 - o Oxford blues. Steve Pogson.
 - o Aria Andre Grety.
 - o Four miniatures (la cuarta) Rory Boyle.
 - o Lex deux robinets. M. Ravel.
 - o Barcarolle. Allan Gout.
 - o Rough and ready rag. Allan Gout.
- Estudios:
 - o Estudios melódicos de John Edney (Book II):
 - o Anthem/ Feelin easy/ Syncopate/ Popular song

o **Especialidad: Trompa**

Acceso a 2º E.E.

- o Obras:
 - o Three famous melodies Tradicional
 - o French song Tradicional
 - o Summer nocturne F. Weber
 - o Melody for Jane F. Weber
 - o Waltz themes Linke-Waldteufel
 - o The Sandman J. Brahms
- o Estudios:
 - o Método completo para trompa (1º) D. Bourgue o
 - o Unidad 9: Sonnerie de Chasse, Choral.
 - o Unidad 10: Berceuse, J'ai du bon tabac.

Acceso a 3º E.E.

- Obras:
 - o Cradle song Hauser
 - o Sleeping beauty waltz P. Tchaikowsky
 - o Folk song melodies Tradicional
 - o Aura lee Poulton
 - o When the Saints go marching in Tradicional
 - o Nobility Leonard B. Smith

● Estudios:

- o Método completo para trompa (1o) D. Bourgue o Unidad 17: J'ai vu le loup o Unidad 21: Lundi
- o Matin
- o French horn student J. Ployhar o Lección 20, no 4 y no 7

Acceso a 4º E.E.

- Obras:
 - o Greensleeves English folk song
 - o Tema de El lago de los cisnes P. Tchaikowsky
 - o Le grand ecole. Ocho piezas fáciles P. Proust
 - o Serenata (Pulcinella) P. Tchaikowsky
 - o Aquarium P. Proust
 - o Sicilienne G. Pergolese
- Estudios:
 - Método completo para trompa (2o) D. Bourgue o Unidad 5: Tema de Mozart. o Unidad 6: Sur des airs folkloriques. o Unidad 14: Tema de Haendel. o Unidad 15: Canto de Navidad.



o **Especialidad: Trompeta**

Acceso a 2º E.E.

- o Obras:
 - o Ver`s l`avenir. L. Picavais
 - o Premier succès. L. Picavais
 - o Comptine. Bigot
 - o Menuet Antique. Camille Beaufort
- o Estudios:
 - o First book of practical Studies. R. W. Getchell
 - o Estudios nº 4, 5, 6, 7, 8 y 9.

Acceso a 3º E.E.

- Obras:
 - o Ver`s l`avenir. L. Picavais
 - o Minute. F. Constant
 - o Andante et Allegro Comodo E.Baudrier
 - o Menuet Antique. Camille Beaufort
 - o Great Scott. Lennie Niehaus

● Estudios:

- o First book of practical Studies. R. W. Getchell o Estudios no 15, 16, 17 y 18.
- o Lyrical Studies. G. Concone o Estudios no 1, 2 y 3.

Acceso a 4º E.E.

- Obras:
 - o Minute. F. Constant
 - o Intermezzo. J. Feld
 - o Andante et Allegro cómodo. E. Baudrier
 - o Spoirs. E. Baudrier
 - o Intrada et Rigaudon. H. Purcell
- Estudios
 - o First book of practical Studies. R. W. Getchell (Estudios no 37 y 51).
 - o Lyrical Studies. G. Concone (Estudios no 4 y 8).

o **Especialidad: Tuba**

Acceso a 2º E.E.

- o Obras:
 - o Supplementary studies.
R.M.ENDRESEN.
 - o Method for tuba. Fernand Lenong.
Pag 22-34 volumen 1
 - o First Book. R.W. Getchell Pag 6-17
 - o Arban-Prescott Pag 7-12
 - o Cd. Con Tuba/Bombardino Yamaha.
- o Repertorio con piano:
 - o G.F. Handel: Bourree.
 - o A. Diabelli: Serenade.
 - o C. Gurilitti: Andante.
 - o R. Schumann: Fröhlicher Landman
"Álbum de la Juventud" (pág. 10). • J.
Joseph Fux: Allegro (pág. 2).

Acceso a 3º E.E.

- o Método PRACTICAL STUDIES FOR TUBA de W. Getchell (Vol. 1) Ejercicios Del 23 al 30.
- o Flexibilidad Fernand Lelong. Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10.
- o Method for Tuba/Euphonium I Volumen, pág. 35-42
- o II Volumen, pág. 13-27
- o First Book R.W. Getchell. Ejercicios 40-66
- o Arban-Bell Tuba/Bombardino pág. 78-91
- o Obras → Cd. Con instrumento no1. Obra con piano romance sin palabras.
- o R. Bowles: Bordogni Medley (Andante y Allegro) (pag 39).

- o F.Weber: The Elefant Dance (pag. 16).
- o J.S.Bach: Gavote
- o Vol. I. Editorial Bellwin-Mil

Acceso a 4º E.E.

- Obras:
 - o Método FOUNDATION TO TUBA PLAYING de W. Bell. Pag. 41 a 47, 53 y 54,.
 - o Método PRACTICAL STUDIES FOR TUBA de W. Getchell (Vol. 1) Ejercicios Del 30 al 40.
 - o Método 78 STUDIES FOR TUBA de B. Grigoriev. Del 1 al 15.
 - o Flexibilidad Fernand Lelong. Ejercicios 1-12
 - o Method for Tuba/Euphonium. II Volumen, pág. 28-48
 - o First Book R. W. Getchell. Ejercicios 67-114
 - o Arban-Prescott pág. 35-47
 - o Handel (Honor and armas)
 - o Haydin (n7 primer movimiento)
 - o Forest L. Buchetel (Song of thee sea)
 - o Jacobs (six little pieces)
 - o Forres buchtel (Asleep in thee deep)
- Estudios:
 - o Estudios melódicos de John Edney (Book II):
 - o Anthem/ Feelin easy/ Syncopate/ Popular song

● **Especialidad: Viola**

Acceso a 2º E.E.

● Obras:

- o Suzuki. The Viola School, Vol. 1; Pieza nº 9 “Allegro”
- o H. Classens. L’alto classique A, Pieza nº 8
- o S. Nelson. Waggon wheels ; Pieza nº 14 “Bell-ringers”
- o S. Nelson. Piece by piece, vol 1; Pieza nº 9 “Polka”
- o S. Nelson. Piece by piece, vol. 1; Pieza nº 25 “Minuet and Trio”
- o H. Macdowell. El reloj del abuelo.

● Estudios:

- o G. Anderson, R.Frost. All for Strings 1; “Theme and Variations” nº 182 (pg.46)
- o E. Mateu, A. Oliver. La viola, iniciación a la música, nº 9 “Andante”
- o E. Mateu, A. Oliver. La viola, iniciación a la música, nº 12 “Cantinelas”
- o E. Mateu. La viola, escalas y arpeggios; escala Do M 2 octavas (pg. 10).

Acceso a 3º E.E.

● Obras:

- o Suzuki. The Viola School, Vol. 1; Pieza nº 9 “Allegro”
- o H. Classens. L’alto classique A, Pieza nº 8
- o S. Nelson. Waggon wheels ; Pieza nº 14 “Bell-ringers”

- o S. Nelson. Piece by piece, vol 1; Pieza nº 9 “Polka”
- o S. Nelson. Piece by piece, vol. 1; Pieza nº 25 “Minuet and Trio”
- o H. Macdowell. El reloj del abuelo.

● Estudios:

- o G. Anderson, R.Frost. All for Strings 1; “Theme and Variations” nº 182 (pg.46)
- o E. Mateu, A. Oliver. La viola, iniciación a la música, nº 9 “Andante”
- o E. Mateu, A. Oliver. La viola, iniciación a la música, nº 12 “Cantinelas”
- o E. Mateu. La viola, escalas y arpeggios; escala Do M 2 octavas (pg. 10).

Acceso a 4º E.E.

o Obras:

- o B. Marcello. Sonata en Do M (1o movimiento)
- o Corrette. Sonata (1o movimiento)
- o Haendel. Sonata en do M (1o movimiento)
- o Oliver. La viola, iniciación a la música vol. 1, no 25 “Danza”
- o H. Classens. L’alto classique B no 2
- o R. Roche y P. Doury. Contertinetto n. 3

o Estudios:

- o Hoffmann. Primeros estudios de viola, op.86. Estudio no 1
- o Kayser. Primeros estudios op.43, no 2 “Romance”
- o Wohlfahrt. Estudios op.45, no 14
- o E. Mateu. La viola, escalas y arpeggios, Escala Fa M (pg. 10) o Sol M (pg.17) en 2 octavas

Especialidad: Violín

Acceso a 2º E.E.

- Obras:
 - Suzuki. Violín school I.
 - M.Crickboom. Chants et morceaux I. Schott Freres.
 - Sheila M. Nelson. Stepping stones. Boosey and Hawkes.
 - Sheila M. Nelson.Waggon Wheels. Boosey and Hawkes.
 - Sheila M. Nelson. Right from the start. Boosey and Hawkes.
 - Sheila M. Nelson. Tunes you know-libro 1. Boosey and Hawkes.
- Estudios:
 - Ernest Van de Velde.Le Petit Paganini (I). Ed: Van de Velde.
 - M.Crickboom. El violín teórico y práctico I. Schott Freres.
 - Javier Claudio y Antonio Torés. “El joven violinista-libro 1” Ediciones si bemol.
 - Erich y Elma Doflein. El progreso del violinista I. Edt. Schott

Acceso a 3º E.E.

- Obras:
 - Suzuki. Violín school I.
 - M.Crickboom. Chants et morceaux I. Schott Freres.
 - Sheila M. Nelson. Stepping stones. Boosey and Hawkes.
 - Sheila M. Nelson.Waggon Wheels. Boosey and Hawkes.

- Sheila M. Nelson. Right from the start. Boosey and Hawkes.
- Sheila M. Nelson. Tunes you know-libro 1. Boosey and Hawkes.
- Estudios:
 - Ernest Van de Velde.Le Petit Paganini (I). Ed: Van de Velde.
 - M.Crickboom. El violín teórico y práctico I. Schott Freres.
 - Javier Claudio y Antonio Torés. “El joven violinista-libro 1” Ediciones si bemol.
 - Erich y Elma Doflein. El progreso del violinista I. Edt. Schott.

Acceso a 4º E.E.

- Obras:
 - O.Rieding. Concierto en Si m, op.35. Bosworth.
 - Conciertos, sonatas y sonatinas barrocas de dificultad adecuada.
 - M.Crickboom. Chants et morceaux III. Schott Freres.
 - F.Küchler. Concertino en Re M, op.12. Bosworth.
 - E.Mollenhauer. “The Boy Paganini - Fantasía”. Carl Fischer.
 - Sheila M. Nelson. Moving up. Boosey and Hawkes.
- Estudios:
 - M.Crickboom. El violín teórico y práctico III. Schott Freres.
 - O.Sevcik. School of violín technique Op. I parte 1.
 - Ch. Dancla. 36 estudios op.84. Ricordi.
 - H. Sitt. Estudios op.32 (hasta la 4a posición.)

Especialidad: Violoncello

Acceso a 2º E.E.

- Obras:
 - Sheila Nelson. Piezas de "Right from the start"
 - S.Applebaum. Piezas
 - J.S.Bach. Minuet in C (nº 16 Suzuki I)
 - Béla Bartók. 18 dúos (arreglo de los 44 para 2 violines),
 - Purcell. Rigadoon,
 - Piezas de varios autores del álbum de "Música de violoncello para principiantes", de Ed. Música Budapest.
- Estudios:
 - Sebastián Lee. Estudios (método práctico) del 1 al 4

○

Acceso a 3º E.E.

- Obras:
 - Sheila Nelson. Piezas de "Right from the start"
 - S.Applebaum. Piezas
 - J.S.Bach. Minuet in C (nº 16 Suzuki I)
 - Béla Bartók. 18 dúos (arreglo de los 44 para 2 violines),

- Purcell. Rigadoon,
- Piezas de varios autores del álbum de "Música de violoncello para principiantes", de Ed. Música Budapest.

- Estudios:
 - Sebastián Lee. Estudios (método práctico) del 1 al 4

Acceso a 4º E.E.

- Obras
 - M.Cirri: Sonata en Do.
 - Haendel: Largo.
 - Squire: "Bourée".
 - R. Schumann: Reverie.
 - L.R.feulliard: Le Jeune violoncelliste (Vol. 2a).
 - Bréval: 3 Sonatas fáciles.
 - G.Marie: La cinquantine.
- Estudios:
 - Piezas de cambio de posición de Rick Mooney, vol, I y II
 - Estudios de S. Lee del "Método de violoncello", de cambio de posición, del 6 al 17
 - Estudios de S. Lee "Melódicos y progresivos"
 - Estudios de F. Dotzauer vol I.